

<ul style="list-style-type: none"> - doprovází písně různými nástroji z Orffova instrumentáře, dle svých schopností vytváří přehledy, dohry, respektuje dynamické posuny v hudbě - p, mf, f, rit - doprovází písně pomocí ostinata - dle zájmu a schopností doprovází písně na melodické nástroje - zahraje na klavíru jednotlivé noty v rozsahu tří oktáv, zahraje celé tóny a půltóny - taktuje a pohybem zdůrazňuje různé doby dvoudobé a třídobé písně - vyhledává na internetu záznamy koncertů řízených dirigentem, vidí způsob jeho práce 	<p>Instrumentální činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> • doprovod nástroji z Orffova instrumentáře, využití dovedností žáků ZUŠ k doprovodu na melodické nástroje • tempové a dynamické posuny v hudbě (p, mf, f, rit) • noty v tónině C dur v rozsahu tří oktáv, celé tóny, půltóny 		
<ul style="list-style-type: none"> - vytleská různý rytmus dle notového záznamu nebo náslechem - taktuje dvoudobé a třídobé takty - zatančí polku 	<p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> • vytleskávání různých rytmů • dvoudobé a třídobé takty • pohybový doprovod písní 		
<ul style="list-style-type: none"> - rozumí poslechovým skladbám, dokáže o skladbě hovořit - uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl - pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu - ví, z jakých částí se skládá opera, poslechově pozná operu, odliší ji od ostatních skladeb, rozliší árii a recitativ - pozná melodram - pozná variaci a rondo, je schopen sám vytvořit jednoduchou rytmickou variaci a rondo 	<p>Poslechové činnosti</p> <p><u>a) hudební dílo a jeho autor</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Janáček, B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich <p><u>b) orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • opera, komorní hudba 		

<ul style="list-style-type: none"> - podle zabarvení pozná různé druhy pěveckých hlasů - vyhledá na internetu pěvecké osobnosti a posoudí jejich pěvecké zařazení z hlediska druhů pěveckých hlasů - vizuálně i sluchem rozliší základní druhy smyčcových a dechových nástrojů - vyhledá na internetu zvukové záznamy jednotlivých hudebních nástrojů - zpracuje do tabulky (Word, Excel) přehled na vybrané téma (např. hudební nástroje) 	<ul style="list-style-type: none"> • melodram, variace, kánon, rondo • různé druhy pěveckých hlasů, dechové a smyčcové nástroje 		
---	---	--	--

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Hudební výchova	Stupeň: 2.	Ročník: 7.
Očekávané výstupy Žák ...	Učivo	Mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> - zná zásady zdravé péče o hlas v období mutace, zpívá jednohlasně - interpretuje vybrané lidové a umělé písně - dle svých schopností zpívá v jednohlase i lidovém dvojhlasě, zazpívá husitský chorál - s pomocí učitele zazpívá velkou a malou tercii, kvartu, což uplatní v lidové písni - s dopomocí učitele zazpívá notu s tečkou, uplatní ji v lidové písni - rozliší jednotlivé typy hlasů - vyhledá na internetu pěvecké osobnosti 	<p>Vokální činnost</p> <p><u>a) pěvecký a mluvní projev</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • mutace, jednohlasý zpěv, lidový dvojhlas, umělá píseň, chorál <p><u>b) intonace</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • velká a malá tercie, kvarta <p><u>c) hudební rytmus a orientace v notovém záznamu melodie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • tečka za notou, nota a pomlka celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová <p><u>d) rozvoj hudebního sluchu a hudební představitosti - hlasový rozsah</u></p>	<p style="text-align: center;">VkZ</p>	<p>Osobnostní a sociální výchova</p> <p>hodnoty, postoje, mezilidské vztahy, rozvoj schopnosti poznávání, sebepoznání a sebepojetí, komunikace, řešení problémů, kreativita, psychohygienu, rozvoj disciplinovanosti a sebekritiky</p>

<p>a posoudí jejich pěvecké zařazení z hlediska druhů pěveckých hlasů</p> <ul style="list-style-type: none"> - vzájemně posuzuje s ostatními spolužáky své výkony, zdůrazňuje klady 	<p><u>e) reflexe vokálního projevu</u></p>		<p>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech utváří pozitivní postoje k jinakosti a kulturní rozmanitosti, podpora pozitivních postojů k tradičním evropským hodnotám</p>
<ul style="list-style-type: none"> - doprovází písně různými nástroji z Orffova instrumentáře, dle svých schopností vytváří přede hry, dohry - doprovází písně pomocí ostinata - dle zájmu a schopností doprovází písně na melodické nástroje - zahraje dle svých schopností na klavíru noty s posuvkami v rozsahu tří oktáv - zahraje na klavíru durovou stupnici - dle svých schopností zahrají v tónině C dur některé intervaly na klavíru 	<p>Instrumentální činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> • doprovod nástroji z Orffova instrumentáře, využití dovedností žáků ZUŠ k doprovodu na melodické nástroje • noty s posuvkami, durová a mollová stupnice, intervaly 		
<ul style="list-style-type: none"> - vytleská různý rytmus dle notového záznamu nebo náslechem - zatančí valčík 	<p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> • vytleskávání různých rytmů • pohybový doprovod písní 		<p>Osobnostní a sociální výchova psychohygiena utváří pozitivní postoj k sobě i druhým uvědomuje se hodnotu různosti lidí</p>
<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se ve stěžejních dílech období od pravěku po renesanci, uvědomuje si historické souvislosti mezi díly dávnými i novějšími - uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl - pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu - vyhledá na internetu informace z různých informačních zdrojů, posoudí jejich věrohodnost 	<p>Poslechová činnost</p> <p>a) dějiny hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> • dějiny hudby od pravěku do renesance 	<p>D</p> <p>Středověká města, gotická kultura, husitství, renesance (objevy a dobývání)</p>	<p>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech Jsme Evropané (integrace do předmětu)</p> <p>Multikulturní výchova</p>

<ul style="list-style-type: none"> - pozná a analyzuje naše nejstarší písně (např. Hospodine, pomiluj ny a Svatý Václave) - najde ve zpěvnících písně z různých národopisných oblastí, - zná interprety, kteří se zabývají zpěvem lidových písní, pozná husitský chorál - zpracuje do tabulky (Word, Excel) přehled na vybrané téma 	<p><u>b) hudební styly a žánry</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • lidová píseň, chorál 		<p>kulturní diferenciaci, lidské vztahy (integrace do předmětu)</p>
---	---	--	---

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Hudební výchova	Stupeň: 2.	Ročník: 8.
Očekávané výstupy Žák ...	Učivo	Mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> - dle svých schopností zazpívá píseň z období baroka, klasicismu, romantismu - interpretuje vybrané lidové a umělé písně - dle svých schopností zpívá jednohlasně i vícehlasně - zazpívá s dopomocí kvintu, velkou a malou tercii, velkou a malou sekundu, uplatní ji na lidové písni - zazpívá dle svých schopností durový a mollový kvintakord, uplatní vše v lidové písni - zazpívá dle zápisu not jednoduché rytmické schéma - převede si zpívanou píseň do své hlasové polohy - vzájemně posuzuje s ostatními spolužáky své výkony, zdůrazňuje klady 	<p>Vokální činnost</p> <p><u>a) pěvecký a mluvní projev</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • písně z období baroka, klasicismu, romantismu, lidová píseň, jednohlas, vícehlas <p><u>b) intonace</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • kvinta, tercie velká a malá, sekunda velká a malá, durový a mollový kvintakord <p><u>c) hudební rytmus a orientace v notovém záznamu melodie</u></p> <p><u>d) rozvoj hudebního sluchu a hudební představitosti</u></p> <p><u>e) reflexe vokálního projevu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • vzájemné hodnocení vokálního projevu 	<p style="text-align: center;">ČJ</p>	<p>Osobnostní a sociální výchova hodnoty, postoje, mezilidské vztahy, rozvoj schopnosti poznávání, sebepoznání a sebepojetí, komunikace, řešení problémů</p> <p>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech objevujeme Evropu a svět</p>

<ul style="list-style-type: none"> - doprovází písně různými nástroji z Orffova instrumentáře, dle svých schopností vytváří přede hry, dohry, respektuje dynamické posuny v hudbě - p, mf, f, rit - doprovází písně pomocí ostinata - dle zájmu a schopností doprovází písně na melodické nástroje 	<p>Instrumentální činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> • doprovod nástroji z Orffova instrumentáře, využití dovedností žáků ZUŠ k doprovodu na melodické nástroje • tempové a dynamické posuny v hudbě (p, mf, f, rit) 		
<ul style="list-style-type: none"> - k písňím si vytváří vlastní pohybové doprovody, snaží se postihnout děj písně nebo děj skladby 	<p>Hudebně pohybová činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohybový doprovod písni, instrumentálních skladeb 		
<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v dějinných souvislostech od baroka po romantismus, chápe rozdílnost forem, které jsou užívány v různých slohových obdobích, rozdílnost využití nástrojů v orchestru, souvislosti hudební i politické - uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl - rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru - pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu - vyhledá na internetu informace z různých informačních zdrojů, posoudí jejich věrohodnost - chápe rozdílnost užívaných forem období od baroka po romantismus, poslechem je rozliší - vyhledá na internetu záznam některé z hudebních forem- oratorium, fuga, symfonie - zpracuje do tabulky (Word, Excel) přehled na vybrané téma 	<p>Poslechová činnost</p> <p style="text-align: center;"><u>a) dějiny hudby</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • hudební baroko, klasicismus, romantismus <p style="text-align: center;"><u>b) hudební formy</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • opera, oratorium, koncert, concerto grosso, fuga, symfonie, symfonická báseň 	<p>D</p> <p>Počátky nové doby - baroko</p>	<p>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech objevujeme Evropu a svět, Jsme Evropané - kořeny a zdroje evropské civilizace</p> <p>Multikulturní výchova kulturní diference, poznávání vlastního kulturního zakotvení, rovnocennost etnických skupin a kultur</p>

Vzdělávací oblast: Umění a kultura	Hudební výchova	Stupeň: 2.	Ročník: 9.
Očekávané výstupy Žák ...	Učivo	Mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> - zpívá při různých doprovodech písně především z oblasti populární hudby, dokáže zpívat při karaoke - dle svých schopností zpívá falzetem - interpretuje vybrané lidové a umělé písně - na internetu vyhledá karaoke - při zpěvu uplatňuje správné pěvecké návyky získané z nižších ročníků - vzájemně posuzuje s ostatními spolužáky své výkony, zdůrazňuje klady 	<p>Vokální činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> • zúročení správných pěveckých návyků při interpretacích umělých písní především z populární hudby, zpěv při karaoke, reflexe vokálního projevu • falzet 	VkZ	<p>Osobnostní a sociální výchova hodnoty, postoje, mezilidské vztahy, rozvoj schopnosti poznávání, sebepoznání a sebepojetí, komunikace, řešení problémů</p> <p>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech</p>
<ul style="list-style-type: none"> - doprovází písně různými nástroji z Orffova instrumentáře, dle svých schopností vytváří přede hry, dohry, respektuje dynamické posuny v hudbě - p, mf, f, rit - doprovází písně pomocí ostinata - dle zájmu a schopností doprovází písně na melodické nástroje - vytváří si k písním vlastní pohybové doprovody, snaží se postihnout děj písně - zatančí dle svých schopností tanec rokenrol, čača, džajv - vyhledá na internetu vhodný hudební podklad pro jednotlivé tance 	<p>Instrumentální činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> • doprovod nástroji z Orffova instrumentáře, využití dovedností žáků ZUŠ k doprovodu na melodické nástroje <p>Hudebně pohybová činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohybový doprovod písní <p>rokenrol, čača, džajv</p>	MaA	

<ul style="list-style-type: none"> - chápe význam artificiální i nonartificiální hudby 20. stol., zná vazbu mezi nimi - orientuje se v populární hudbě, pozná ukázky jednotlivých hudebních stylů, dokáže říct vlastní názor na některé hudební styly - uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl - pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu - vyhledá na internetu informace z různých informačních zdrojů, posoudí jejich věrohodnost - vytvoří medailonek o některém známém hudebníkovi nebo o svém oblíbeném autorovi (PowerPoint – úpravy slidů) - dle svých individuálních schopností postihne smysl díla, event. dobové souvislosti 	<p>Poslechová činnost</p> <p>a) <u>hudba 20. století</u></p> <p>b) <u>hudební styly a žánry</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • populární hudba světová i česká, její představitelé: spirituály, jazz, blues, rock, punk, disco, heavy metal, art rock, šanson, folk, muzikály, divadla malých forem • tematický rozbor díla 	<p>Moderní doba</p>	<p>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech jsme Evropané, objevujeme Evropu a svět (integrace do předmětu)</p> <p>Mediální výchova kritika čtení a vnímání mediálního sdělení, vnímání autora mediálního sdělení, fungování a vliv médií ve společnosti</p>
--	--	---------------------	---

Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:

- doprovází písně pomocí ostinata
- interpretuje vybrané lidové a umělé písně
- rozeznává různé hudební žánry
- pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu
- rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru
- uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl